

CENTINA, EL SENTIDO GENERACIONAL DE *PLUS ULTRA* Y LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS

EDMUNDO FAROLÁN

Gilbert Centina fue una de las víctimas de la pandemia de Covid 19. Antes de morir, recibí su último libro de poemas bilingüe, *Plus Ultra*, donde dedica poemas a sus amigos y colegas. Uno de los poemas que titula “Edmundo Farolan Romero”, me lo dedicó, y dice:

Siempre estás tomando aviones,/Noches y días, días y noches,/Diferencias específicas/En la curvatura del espacio./Tu viaje comienza desde tu habitación/ y termina ahí mismo./Te levantas por la mañana/sentirse renovado, fuerte y completo,/listo para empezar/otra aventura/para romperte en el camino,/como un juguete infantil./Debes entretenerte,/por lo tanto te detienes y compras/ por tu cuenta y riesgo./Decisiones, indecisiones/ocupan gran parte de tu tiempo—/un tiempo que no perdona/y que te trae de vuelta a tu habitación/ para restaurar tu yo roto/ y quedar completo de nuevo.

Creo que Gilbert estaba reflejando mis poemas existencialistas cuando escribió esto.

Otro poema dedicado a otro amigo nuestro, Guillermo Gómez Rivera, el director de la Academia Filipina, dice así:

Eres un Don Quijote / campeón de hispanistas, / luchador contra leyendas negras / en el choque de las ideas / versus la atrevida ignorancia / y los prejuicios./Puedes ser Sancho Panza,/de espíritu aventurero,/ nunca burlado,/ con el sentido común que sabiamente te legaron/ tus antepasados chinos /del viejo Parián./ Don Quijote o Sancho realmente no importa./ Tú encarnas ambos el pensador y el hacedor/ que se encuentran en cada hombre.

Es interesante que Gilbert se refiere a Guillermo como Don Quijote y a la vez, Sancho Panza, el idealista y el materialista. Y lo explica cuando refiere a “tus antepasados chinos del viejo Parián.” Pues los chinos saben manejar bien los negocios, y por tener sangre china, Guillermo es algo como Sancho Panza, el materialista.

El poema titular, *Plus Ultra*, expresa recuerdos quizá de la niñez de Gilbert:

¿Te acuerdas cuando voló por primera vez /tu cometa de crepe y bambú?/ Nadie te vitoreó. /Quisiste jugar con esos seres,/ las visitas de tus sueños, /cabalgando las gruesas nubes. /Tras ese lanzamiento sin incidentes,/ la cometa se volvió una nave espacial/ a la que te subiste alegremente. /Al fin, cumplías tu deseo/ de acoger las formas invisibles /que pasean en tus sueños/ tan reales, tan convincentes. /Te instaron a ir más allá/ del destino, del dominio terrenal, /e impulsar la cometa de tu/ infancia hacia el sol vivificante,/ fuente de luz y de vida.

Otra poesía que dedica Gilbert para su hermano mayor Romeo Ramos Centina es ésta:

Más allá de la tercera dimensión/es tu viaje a ninguna parte/ desconocido para muchos./Allí puedes escuchar voces extrañas/ y ver algunas sombras sin forma/ fuera de este mundo./Escuchas lo que otros no pueden,/y miras donde fallan sus ojos./Viajas en el tiempo /y luchas con los ángeles/que te clavan en el suelo /y te atan como a un cerdo./La espiritualidad prevalece,/quieres ser real una vez más./Luego comienzas a rezar,/das un paseo, hueles las rosas,/bendices a Dios por estar vivo/y miras el sol.

Según Percival (Pierce), un hermano menor de Gilbert, cuando le pregunté qué quería decir Gilbert con esa imagen “luchas con los ángeles que te clavan en el suelo y te atan como un cerdo”, dijo que “evoca los ‘demonios’ en mi hermano que los ángeles tuvieron que refrenar”. Dijo que su hermano mayor, Romeo Ramos, sufrió crisis nerviosas después de ser torturado en el apogeo de la ley marcial en Filipinas por violar el toque de queda. Luego enseñaba en la escuela primaria en el Ateneo y estudiaba derecho al mismo tiempo. No ayudó que viviera en un complejo de apartamentos utilizado por estudiantes radicales, así que cuando fue arrestado, el ejército lo mantuvo en una empalizada durante días. Nunca fue el mismo después de salir de la cárcel.

Otro autor que Gilbert y yo conocimos fue Federico Espino, q.e.p.d. Conocí a Licsi en 1974, y por medio de él, en su casa en Pásig, conocí a Guillermo y otros escritores filipinos. He aquí la poesía para Licsi:

En una extasia de angustia,/el genio encuentra su santo grial /escondido en el corazón./La sabiduría de los siglos /mantenida en secreto por los antiguos /está a buen resguardo,/mantenida a salvo de los malhechores,/guardada por los querubines,/en cuarentena de gracia./Chorros de arrebatos celestiales/allanan el camino a los poemas de diamantes,/las gemas más finas de la mente./Látigo grueso impulsado por truenos,/feroz, a la velocidad del rayo,/que acelera el nacimiento de los poemas.

Muchas poesías de *Plus Ultra* fueron como si se despidiera por última vez de sus amigos, 79 de ellos en este libro, muertos y vivos.

Otros poemas en esta colección incluyen “Nuestra Madre del Buen Consejo”, un poema que dedica a la Virgen María; “Expatriado” y “Díaspóra”.

Murió mientras servía como párroco en esta diócesis agustiniana en León, España. Escribió un total de diez libros de poesía. Lo conocí sólo una vez en Nueva York, cuando era párroco allí. Pero siempre estuvimos en contacto. Revisé uno de sus libros de poesía, *Diptych* en reviewvancouver.org.

Como homenaje a Gilbert, aquí hay un poema en respuesta al poema que me dedicó:

GILBERT Q.E.P.D.

Entonces escribo este poema/Gracias por el poema/que te dedicaste a mí antes de morir./Te conocí sólo una vez en Nueva York/Y supiste de inmediato quién era yo/El tipo de persona que soy./Era como si me conocieras a través del “yo existencial”,/con mi rutina todos los días,/comprando comestibles,/volviendo a mi habitación,/Soñando, fantaseando, despertando, escribiendo,/luego pasando por la rutina absurda de la vida diaria, /una y otra vez,/ “para restaurar tu yo roto/ y quedar completo de nuevo.”