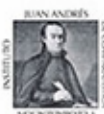


TARJETÓN DE LA CONCESIÓN  
DEL III PREMIO JOSÉ RIZAL DE LAS LETRAS FILIPINAS  
A EDMUNDO FAROLÁN



**INSTITUTO JUAN ANDRÉS**

GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUMANISMO-EUROPA

**Edmundo Farolán**

*El diario de Frankie Aguinaldo*



III PREMIO JOSÉ RIZAL DE LAS LETRAS FILIPINAS  
2017

La voz de la conciencia, itinerancias, búsqueda inconsistente y errabunda de una Ítaca fugitiva, las tierras de Palali, los prados verdes de las montañas camino de Luna, la odisea a lo largo del mundo, Micronesia, Silesia, Canadá, constancia escrita en miles de páginas en una lengua que nadie reconoce como propia, tan sólo la madre y la entrañable tía Adeling de la calle Abanao de Baguio, el caserón más solariego de la ciudad de los igorotes. Edmundo Farolán Romero, descendiente directo por parte materna de los Romero de Ronda, ha deambulado como Eneas desterrado de una Roma sumergida, la latina civilización filipina irreconocible en su lengua contemporánea. Y como exiliado, no le queda más, como al que castellano habla, que el solipsismo, la voz de la conciencia y, también, por qué no, el narcisismo. Solo ante el mundo, megalómano por supervivencia, escritor del absoluto y la nada, poeta, dramaturgo, novelista, ensayista, y en las presentes calendas albacea de la memoria dispersa hispanofilipina..., la actividad de Farolán le convierte en referente de un panorama paupérrimo, narrado con magisterio en *El diario de Frankie Aguinaldo*, donde proclama sin ambages la ruina humana de Sancho Panza sin su ínsula Barataria, una Filipinas donde ya no quedan solimanes y donde el bardo canta su propio silencio. La quimera se impuso, y en 1997 nació *Revista Filipina*, veinte años ya hoy proclamando al mundo la hispanidad filipina.