

TARJETÓN DE LA CONCESIÓN
DEL V PREMIO DE JOSÉ RIZAL
DE LAS LETRAS FILIPINAS
A MACARIO OFILADA



INSTITUTO JUAN ANDRÉS

GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUMANISMO-EUROPA

Macario Ofilada

Salmos heridos, Algunos pecados de juventud y Gymnopédies astrales



V PREMIO JOSÉ RIZAL DE LAS LETRAS FILIPINAS
2019

Caminante de espacios anagógicos, místico que invoca la comunión cotidiana pero recluso en una de las mayores megalópolis del planeta, Macario Ofilada recrea el espíritu exuberante de la más bella Manila con el lenguaje del estudiante de Salamanca. A pesar de su juventud, son ya muchos los años que lleva mecanografiando caminos que conducen al Monte Carmelo, y seguramente no haya asiático que actualmente conozca mejor el pensamiento de San Juan de la Cruz. Melómano, académico de la lengua, profesor de Teología y verdadero devoto de la Noble y siempre leal ciudad de Manila, su mundo parece tributar con lenguaje moderno los versos barrocos: *Preside aquí Manila Cabeça, célebre Emporio del Indiano Oriente, siendo en antiguos años su riqueza, Ofir, que sus caudales acreciente; desde el Ganges Mogor, que con fiereza cien bocas abre, hasta el Japón valiente, y hasta de Comorín al Promontorio el Tyro fue Manila, y rico Emporio*. Ofilada es autor de *Abad de Dios*, obra de reciente aparición que consolida el poliédrico escenario de la novela actual hispanofilipina, de tres poemarios unidos por el mismo espíritu neobarroco que conforma la obra aparecida en la presente fecha: *Salmos heridos, Algunos pecados de juventud y Gymnopédies astrales*. Con el irrefrenable poder de quien se sabe dueño de su lengua y su destino, pero deambulando por un terreno menos firme (el de la colectividad enajenada por un extraño capitalismo), Ofilada es probablemente voz desatada de una Filipinas irredenta y porvenir de la expresión filipina en español.

