

GILBERT LUIS CENTINA RAMOS III: POETA VIAJERO DEL ANCHO MAR

RAFAEL LAZCANO

Gilbert Luis Centina Ramos III, hijo de Luis Centina Torres (21 de agosto 1921 – 18 de Julio 2015) y Eva Cecilia Ramos Gómez (5 de octubre 1925 – 15 de diciembre 2015), nació el 19 de mayo de 1947 en La Carlota (Negros Occidental, Filipinas) y murió el 1 de mayo 2020 (León, España) debido a las complicaciones de Covid-19. Su padre es el autor de *Almost on the Carpet*, su recuerdo personal de la Segunda Guerra Mundial como oficial del ejército de tierra americano en el Lejano Oriente contra los japoneses.

Gilbert creció en el barrio de Haguimit, pasó muchos años en Estados Unidos, convirtiéndose en un ciudadano estadounidense. Fue bautizado el 2 de mayo de 1952, en la iglesia parroquial Nuestra Señora de la Paz y Buen Viaje. Cursó la educación elemental en Haguimit Elementary School, y la Secundaria en la Universidad de Negros Occidental-Recoletos, de Bacólod y en La Carlota High School. Antes de entrar al seminario, se matriculó en la Universidad de San Agustín, de Iloilo para *Associate of Arts* y en el Colegio de La Consolación, de Bacólod para *Bachelor of Arts*. El 3 de agosto de 1964 ingresó en el Seminario Agustiniense de Manila, donde cursó los estudios de Latín, Humanidades y Lengua española (1964-1967). Estudió Filosofía en la Universidad de Santo Tomás, de Manila. Por entonces destacó por ser el primer seminarista elegido para ocupar el puesto de editor literario *The Varsitarian*, publicación oficial de los alumnos.

Admitido al noviciado por la comunidad agustiniana de Manila, visitó el hábito de la Orden de San Agustín el 29 de junio de 1971 para profesar después de un año y un día. Al mismo tiempo, trabajó como editor de *Coed Magazine*, revista nacional dirigida a los jóvenes, y también formó parte del equipo de redacción de *Now Magazine*, revista nacional de noticias, políticas y culturales. Tras finalizar el noviciado prosiguió con los estudios eclesiásticos en la Universidad de Santo Tomás. Se graduó *cum laude* en cada uno de los títulos que obtuvo de la Universidad de Santo Tomás entre la década de 1960 y mediados de la década de 1970: Licenciado en Filosofía y en Teología Sagrada. El 28 de junio 1975 fue ordenado sacerdote en la catedral manileña por el arzobispo (más tarde cardenal) Jaime L. Sin (1928-2005).

Al concluir en la Universidad de Filipinas, de la Ciudad Quezon, el *Master of Arts in Comparative Literature* (1976), pasó a las misiones de Iquitos (Perú) a petición propia y confirmación del provincial, siendo destinado el 4 de marzo de 1977 a la parroquia Santa Rita, de Castilla, labor pastoral que realizó durante breve tiempo, pues el 21 de marzo del mismo año fue incardinado en el Colegio Santa Rosa, de Chosica, en calidad de profesor de inglés. Antes de finalizar el año 1977 regresó a Filipinas, una vez que había decidido ingresar en la Sociedad de San Pablo, como así sucedió al año siguiente, cuando inició una experiencia entre los Paulinos de Manila. Esta experiencia se cerró en agosto de 1978 al ser reintegrado a la Orden de San Agustín y destinado el 19 de octubre a la parroquia San José, de Iloilo.

Ejerció los cargos de tesorero, luego encargado del Boletín Informativo de la Vicaría, delegado vocaciones y director espiritual de la escuela parroquial, capellán del *Apostolatus Maris* del puerto de Iloilo y profesor de literatura en *Pius XII Institute of Catechetical and*

Social Studies y en el Departamento de Humanidades de la Universidad de Filipinas-Visayas. Más tarde se incorporó a la comunidad agustiniana de Cebú con los oficios de secretario, bibliotecario y primer director del Museo. Por entonces preparó en *Cebú Normal School* (hoy *Cebú Normal University*) la tesis doctoral en Literatura.

Tras la creación de la nueva Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Cebú, se integró en el convento San Agustín, de Manila, como vicario cooperador de la parroquia y capellán de la Penitenciaría Nacional de Muntinlupa. En 1989 fue destinado al Colegio San Agustín, de Makati, ocupándose de la atención espiritual de sus alumnos.

Más tarde cruzó el Pacífico para instalarse en la parroquia Nuestra Señora del Santo Rosario, de Nueva York (EE.UU.). De 2007 a 2010 residió en esta ciudad, ocupado en labores intelectuales y pastorales como cura párroco, el primer pastor de origen filipino de esta iglesia parroquial situada en Upper Manhattan. En la casa de Neguri (Vizcaya) residió entre 2013 y 2018, si bien residió durante algunas temporadas en la ciudad de Nueva York, para instalarse en esta última fecha en el Colegio Andrés de Urdaneta, de Loiu (Vizcaya), desde donde mantenía su página web (www.gilbertluisrcentinaiii.com) con interesantes aportaciones literarias y culturales.

En julio de 2019 pasó a la RAE (Residencia de Atención Especial) de León, y este mismo año se integró en la nueva provincia agustiniana de San Juan de Sahagún, fruto de la unificación de las cuatro provincias agustinianas de España: Castilla, Filipinas, Matritense y España.

Poeta conocido y multipremiado tanto en EE.UU. como en Filipinas, Gilbert era conocedor de cuatro lenguas —hiligaynón, tagalo, inglés y español— y autor de nueve libros de poesía, dos de novela y uno de crítica. Como experto conocedor de las labores de los hispanistas de Filipinas, se ocupaba en la noble tarea de valorar, difundir y defender el idioma español en el archipiélago, pues no en vano durante más de tres siglos las Islas Filipinas formaron una muy querida parte del Imperio Español. Las obras de Gilbert han sido ampliamente antologizadas en libros de texto sobre literatura filipina en inglés y publicadas en EE.UU., España, Canadá y Filipinas.

Su poesía, en palabra de Guillermo Gómez Rivera, es “*un monumento a la moderna poesía hispano-filipina*”. En *Díptico*, el autor ilongo manifiesta la exigencia de volver a expresarle también en aquella lengua española que le fue propia en su juventud, por educación, por entorno familiar, por vocación literaria. Según el diario español *ABC*:

Su gran cuerpo de trabajo le asegura un lugar sólido en la literatura filipina en inglés y español, así como en la poesía católica. Los críticos han descrito su trabajo como una conciencia que ataca y no perdona a nadie, excepto a los débiles. Está lleno de ideas intrínsecas sobre la humanidad y su conexión con lo Invisible. Su trabajo explora la relación entre el hombre y su Creador, entre el espacio y el tiempo, y entre los continuos terrenales y celestiales de la vida, junto con nuestro abrumador sentido compartido de amor, coraje y esperanza¹.

La vasta y fecunda labor literaria de Gilbert Luis Centina Ramos III ha sido ampliamente reconocida y galardonada. Además de miembro de *University of the Philippines Writers Club*; del *U.P. Summer Writers Workshop*; y del *Silliman University National Writers Workshop*, posee abundantes premios a su labor como escritor. La Universidad de Santo Tomás le concedió el *UST Rector's Short Story Award* por *Our Hidden Galaxette* (1969); *UST Rector's Poetry Award* por *Myself I Wash for Another Wake* (1969); *Outstanding Staff Member of The Varsitarian* (1970); *Most Outstanding Alumnus in the Field*

¹ Frances E. White, “Defensor del idioma español en Filipinas: Luis Centina (1947-2020)”, *ABC*, Madrid, 12 de mayo de 2020, p. 54.

of Journalism en la ocasión de *Silver Jubilee Celebration*, de La Carlota City High School (1972); *Palanca Memorial Awards for English Poetry* (1974); *Adopted Son of Calinog for Literary Achievements* (1975); *Focus Literary Awards for Poetry* (1982); *Distinguished Poet Award from Sparrowgrass Forum*, Sistersville, West Virginia por su *Late Dirge for Grandmother* (1988); *Poet Laureate Award from the Poetry Center*, Orinda, California Publishers Inc. (1988); *Catholic Authors Award* (27 de septiembre de 1996) por su columna periodística “Silver Linings” - martes, miércoles y sábados - en *People’s Tonight*.

Ha colaborado en numerosas revistas con artículos de calado literario, tales como *Homelife*, *Coed Magazine*, *Now Magazine*, *Yuhum Magazine*, *Hiligaynon Magazine*, *The Chronicle Magazine*, *The Sunday Times Magazine*, *The Saturday Mirror Magazine*, *Weekly Nation*, *Impact*, *Weekly Graphic*, *Philippines Free Press*, *Solidarity*, entre otras publicaciones.